
SAMARBEIDSSAVTALE

mellom

SKMU SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

og

AKO KUNSTSTIFTELSE

Wiersholm

SAMARBEIDSSAVTALE

Denne avtalen ("**Samarbeidssavtalen**") ble inngått den i september/oktober 2016 mellom

- (1) **SKMU Sørlandets Kunstmuseum**, org. nr. 976 215 834 ("**SKMU**"); og
- (2) **AKO Kunststiftelse**, org. nr. 916 903 065 ("**AKO**")

(heretter enkeltvis benevnt som "**Part**" og i fellesskap "**Partene**").

1. NÆRMERE OM PARTENE, BAKGRUNN FOR AVTALEN OG AVTALENS FORMÅL

SKMU er en stiftelse som arbeider for å skape interesse, kjennskap og kompetanseheving i forhold til billedkunst, kunsthåndverk og andre visuelle uttrykksformer. Virkeområdet er Agderfylkene.

AKO er en stiftelse med formål å fremme allmennhetens tilgang til nordisk bildende kunst fra perioden etter 1900 med hovedfokus på norsk billedkunst fra denne perioden. AKO eier en kunstsamling som har fått betegnelsen "Tangensamlingen".

Partene ønsker med denne Avtalen å inngå et samarbeide om å skape en av Norges ledende kulturinstitusjoner. Dette skal skje gjennom etableringen av et nytt kunstmuseumsbygg ved den gamle Silokaia i Kristiansand (den såkalte "Kunstsiloen"), og gjennom å styrke museets virksomhet på hele Sørlandet. I Kunstsiloen skal SKMUs egen samling og Tangensamlingen plasseres. AKO vil overføre til SKMU en evigvarende rådighet og disposisjonsrett over Tangensamlingen på de vilkår som følger av denne Avtalen.

Partene skal arbeide sammen for å sikre finansiering av kunstmuseumsbygget og få langsiktig finansiering av museets drift slik at ambisjonene for museets virksomhet i nye lokaler kan bli realisert. Partene skal sammen søke samarbeid med kommunale, regionale, statlige og andre finansieringspartnere for å få dette til.

2. HOVEDFORPLIKTELSENE FOR PARTENE

2.1 AKO Kunststiftelses hovedforpliktelser

2.1.1 Evigvarende disponeringsrett over Tangensamlingen

SKMU gis på de vilkår som følger av denne avtale en evigvarende og vederlagsfri rett til å disponere AKOs kunst i form av Tangensamlingen. SKMUs evigvarende råderett over Tangensamlingen er betinget av at SKMU oppfyller sine forpliktelser etter denne Avtale.

Tangensamlingen inneholder i dag omlag 1000 verk. Liste over verkene vil foreligge først halvår 2017.

De arealer som blir bygget på Silokaia (Kunstsiloen) vil sette rammer for visningsrom og magasinkapasitet. AKOs eventuelle innkjøp av ny kunst som skal inngå i Tangensamlingen og vises og oppbevares av SKMU, må derfor hensynta både de rammer bygget vil sette og SKMUs kapasitet med henhold til personalressurser for å sikre forsvarlig drift og forvaltning til enhver tid. AKO må derfor konsultere med SKMU før større innkjøp gjøres for å sikre at man har tilstrekkelig kapasitet på visningsrom, lagring og kompetent personale.

2.1.2 Tidspunkt for overføring av rådigheten

Denne avtale trer i kraft fra datoen for undertegnelse, mens overføringen av rådigheten over Tangensamlingen og den fysiske overleveringen skjer straks et felles museum med nødvendige tilhørende lokaler for SKMU inkludert Tangensamlingen er ferdigstilt.

2.1.3 Finansielle forpliktelser

Som en oppstart av samarbeidet forplikter AKO seg til å yte 1 MNOK i året i 2016, 2017, og 2018 til SKMU. Disse beløpene er øremerket for utviklingen av samarbeidet mellom Partene, og gjennomføring av denne avtalen og dens intensjoner. Dette beløpet skal utbetales fra AKO til SKMU første bankdag hvert år etter 1 januar. Beløpet for 2016 betales en måned etter signering av avtalen.

AKO forplikter seg videre til å bidra med 1 MNOK i året til driftsutgifter hos SKMU i 5 år fra og med det tidspunkt man har sikret seg finansiering og tilskudd til den utvidede driften i SKMU fra regionale aktører. Dette beløpet skal utbetales til SKMU første bankdag hvert år etter 1 januar fra det år regional andel av finansieringen er sikret.

Endelig forplikter AKO seg til å bidra til 20 MNOK som en engangsutbetaling til støtte til byggingen av lokalet til kunstmuseum.

2.2 SKMUs hovedforpliktelser

2.2.1 Kuratere, bevare og vise kunst

SKMUs grunnleggende hovedforpliktelse etter denne avtale er å forvalte, formidle og ivareta kunst fra både SKMU og Tangensamlingen i Agderfylkene. Det er således Partenes intensjon at kunsten fra SKMU og Tangensamlingen skal vises og formidles på hele Agder.

2.2.2 Kvalitative og kvantitative krav

Det forutsettes at Partene blir enige om klare kvalitative og kvantitative krav for SKMU så vidt gjelder lagring, visning, kuratering, regional bruk og utlån av kunst. Det legges til grunn at SKMU skal basere seg på en faglig god museumsstandard.

SKMU forplikter seg til å behandle og oppbevare Tangensamlingen som egne kunstverk.

Ved eventuelle skader på verk fra Tangensamlingen skal dette umiddelbart varsles AKO

Verkene i Tangensamlingen skal når de overgis SKMU registreres innkommet til SKMU, og merkes fysisk at de er en del av Tangensamlingen.

2.2.2 Lagring/utstilling

SKMU stiller lokaler for behørig og betryggende visning og lagring av Tangensamlingen til disposisjon. SKMU forplikter seg til å forvalte Tangensamlingen forsvarlig. De tekniske forutsetningene for visning og lagring avklares i byggeprosjektet, herunder krav til ventilasjon, luftfuktighet, alarm, lys mv.

2.2.3 Forsikring

SKMU er ansvarlig for å holde Tangensamlingen forsvarlig forsikret fra det tidspunkt man overtar rådigheten for samlingen. Ved skader på verk skal forsikringsutbetalingen uavkortet benyttes til å utbedre verket. Ved totalødeleggelse som følger av tyveri eller brann o.l. skal Partene i fellesskap bli enige om hvordan utbetalt forsikring skal disponeres

2.2.4 Minstevisningsplikt og utlån

SKMU har en minstevisningsplikt av Tangensamlingen. Dette innebærer at deler av Tangensamlingen som et minimum skal vises i det permanent utstillingslokale definert for Tangensamlingen i en del av Kunstsiloen. SKMU utarbeider forslag til hvilke deler av Tangensamlingen man ønsker utstilles til enhver tid. Slike forslag skal legges frem for AKO/Nicolai Tangen til orientering og konsultasjon, og SKMU skal vurdere eventuell innspill fra AKO/Nicolai Tangen før en endelig beslutning treffes.

AKO er positiv til utlån av verk fra Tangensamlingen. Eventuelle utlån av verk fra Tangensamlingen skal skje etter beslutning fra SKMU i henhold til avtalte retningslinjer mellom Partene og i henhold til museets vedtatte utlånsrutiner.

AKO skal ha rett til tilbakelån av kunstverk så fremt dette ikke er til hinder for museets virksomhet, og kan bruke bildene og samarbeidet med SKMU i promoteringen av egen virksomhet. AKO skal dekke alle kostnader ved tilbakelån.

2.2.5 SKMUs rådighet og begrensninger i denne

SKMU får med denne avtale den faktiske rådighet over Tangensamlingen på evigvarende basis. Dette inkluderer retten til bl.a.:

- SKMU kan benytte Tangensamlingen til forskning, utstillinger og annen formidling
- SKMU har rett til å bruke Tangenssamlingens verk i sin markedsføring, og kan bruke bilder av Tangensamlingen i dette øyemed
- SKMU har rett til å låne ut verk fra Tangensamlingen etter samtykke fra AKO. Slike utlån skal skje i henhold til museets vedtatte utlånsrutiner og skal undergis den samme profesjonelle behandling som utlån fra egen samling

SKMU kan ikke selge, pantsette, låne ut, behefte eller på noen annen måte råde over verk fra Tangensamlingen annet enn i samsvar med denne Avtale eller etter skriftlig avtale med AKO.

3. MUSEUMSLOKALER

Partenes ønsker å etablere et felles kunstmuseumsbygg med nødvendige tilhørende lokaler for SKMUs samling og Tangensamlingen i Kunstsiloen. Kunstsiloen skal utgjøre hovedsete for SKMU og Tangensamlingen i Kristiansand.

4. ORGANISERING

Organiseringen av det felles samarbeid skal skje med bakgrunn i følgende punkter:

- AKO har rett til å utnevne to styremedlemmer med vararepresentanter til SKMUs styre.
- AKO har rett til å utnevne to medlemmer med vararepresentanter til SKMUs Representantskap.
- Rett til styrerepresentasjon forutsetter vedtektsendring i stiftelsen. Fra AKO sin side er det en forutsetning for avtalen at slik vedtektsendring blir godkjent. SKMU forplikter seg til å starte prosessen med gjennomføring og godkjenning av vedtektsendringene så snart avtalen er signert.
- Hvert år skal det innen utløpet av juni måned arrangeres et dialog- og strategimøte mellom AKO stiftelsens styre og SKMUs styre og daglige ledelse.
- Det skal avholdes minst et årlig møte mellom representanter fra SKMU og AKO for dialog om kunstfaglige spørsmål, herunder innkjøp av kunst, kuratering og utstilling av kunst fra Tangensamlingen.
- Det skal i fellesskap mellom Partene etableres og vedtas en fremdriftsplan for utvikling av samarbeidet mellom disse frem til bygget på Silo-kaia står klar, herunder retningslinjer for bruk av navn og betegnelser, samt arbeidet om form/design/profil på logoer, fellesmateriale og øvrig ordnet designprogram, samt en rekke andre forhold rundt samarbeidet. Partenes samarbeid betegnes i utgangspunktet som "SKMU med Tangensamlingen". Partene skal også i fellesskap sette opp retningslinjer for når navnene og betegnelsene SKMU, Sørlandets Kunstmuseum, AKO Kunststiftelse, og Tangensamlingen skal benyttes.
- Partene skal i fellesskap utarbeide en fremdriftsplan for utviklingen av virksomheten etter at bygget står ferdig.

5. FORUTSETNINGER FOR GJENNOMFØRINGEN

Partene skal sammen arbeide for at nytt bygg og langsiktig finansiering av tilstrekkelige driftsmidler til å realisere dette prosjektet, kommer på plass. Hvis det i 01.01.2020 fortsatt ikke er klarlagt om prosjektet på Silokaia lar seg finansiere hva gjelder bygg eller drift, kan partene kreve Avtalen reforhandlet på fritt grunnlag.

6. MISLIGHOLD

Dersom SKMU misligholder noe punkt i denne Avtalen kan AKO kreve at SKMU retter opp og avhjelper misligholdet så snart som mulig. Et slikt krav om avhjelp skal fremmes skriftlig av AKO innen rimelig tid etter at man fikk kunnskap om misligholdet. Dersom

misligholdet avhjelpes så snart som mulig, vil misligholdet ikke utløse noen andre krav mot SKMU.

Dersom SKMU misligholder noe punkt i denne Avtalen og misligholdet ikke avhjelpes og misligholdet anses som vesentlig, gir det AKO rett til å heve Avtalen. Et krav om hevning skal varsles skriftlig innen rimelig tid etter at AKO fikk kunnskap om de forhold som begrunner hevningskravet. Dersom hevningskravet ikke varsles innen rimelig tid tapes retten til å kreve hevning.

Som vesentlig mislighold vil bl.a. anses dersom SKMU ikke ivaretar sin oppbevarings- og vedlikeholdsplikt av Tangensamlingen slik at denne blir skadet eller står i fare for å bli skadet, dersom Tangensamlingen ikke holdes forsikret på en forsvarlig måte eller dersom SKMU ikke oppfyller minstevisningsplikten av Tangensamlingen.

Dersom Avtalen heves på grunn av mislighold fra SKMU skal samtlige verk i Tangensamlingen tilbakeføres AKO. Kostnadene ved slik tilbakeføring av Tangensamlingen skal dekkes av SKMU. I tillegg kan AKO kreve erstattet sine direkte økonomiske tap som følge av misligholdet.

Dersom AKO misligholder noe punkt i denne Avtalen, kan SKMU kreve at AKO retter opp og avhjelper misligholdet så snart som mulig. Et slikt krav om avhjelp skal fremmes skriftlig av SKMU innen rimelig tid etter at man fikk kunnskap om misligholdet. Dersom misligholdet avhjelpes så snart som mulig, vil misligholdet ikke utløse noen andre krav mot AKO. Dersom AKO misligholder noe punkt i denne Avtalen, og misligholdet ikke avhjelpes og også anses som vesentlig, gir det SKMU rett til å heve Avtalen. Et krav om hevning skal varsles skriftlig innen rimelig tid etter at SKMU fikk kunnskap om de forhold som begrunner hevningskravet. Dersom hevningskravet ikke varsles innen rimelig tid tapes retten til å kreve hevning.

Dersom Avtalen heves på grunn av mislighold fra AKO skal samtlige verk i Tangensamlingen tilbakeføres AKO. Kostnadene ved slik tilbakeføring av Tangensamlingen skal dekkes av AKO. I tillegg kan SKMU kreve erstattet sine direkte økonomiske tap som følge av misligholdet.

7. TVISTELØSNING

Tvister knyttet til denne Avtalen løses etter norsk rett av de ordinære domstoler med Kristiansand tingrett som avtalt verneting.

8. ETISK REGELVERK

Partene er enige om at man for samarbeidet skal følge ICOMs museumsetiske regelverk.

Denne Avtalen er undertegnet i 2 eksemplarer, hvorav hver av Partene beholder ett eksemplar.

For AKO Kunststiftelse

Signatur: _____

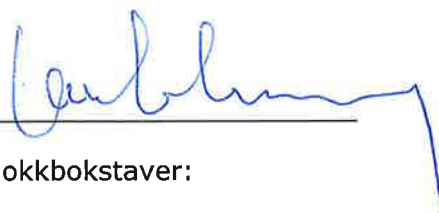


Navn med blokkbokstaver:

Arvid Grundekjøn

For SKMU Sørlandets Kunstmuseum

Signatur: _____



Navn med blokkbokstaver:

Jan Vincents Johannessen