



Tore Heidenreich  
Tangen 42  
4608 KRISTIANSAND S

Vår ref.:  
2020030620-20  
(Bes oppgitt ved henvendelse)  
Deres ref.:

Dato:  
27.03.2020

## **Interpellasjon "Kostnad og konsekvens ved etablering av Knuden Kulturskole i Kunstkvartalet" omgjort til skriftlig spørsmål**

Jeg viser til din interpellasjon "Kostnad og konsekvens ved etablering av Knuden Kulturskole i Kunstkvartalet" som var meldt opp til bystyrets møte 26.02.20 hvor den ble utsatt, interpellasjonen er omgjort til skriftlig spørsmål og lød:

«Ærede ordfører,

Det fremgår av Cultivas styrepapirer fra deres møte den 10 februar 2020 at Kristiansand Kommune besitter en ikke ubetydelig eiendomsmasse i Skippergaten og i Gyldenløvesgate som blir forsøkt solgt til kulturstiftelsen vår, Cultiva.

Vi i Demokratene er bekymret for at Cultiva ikke har tilstrekkelig kompetanse til å forvalte våre innbyggers sparepenger ved å bedrive eiendomsspekulasjon, og undrer oss over hvilke politiske signaler som er gitt til kommunens administrasjon i denne forbindelse. Vil vi som er folkevalgte og som faktisk bestemmer her i byen bli innviet i hva som foregår eller har foregått?

Cultiva har fra før av sponset SKMU ved å kjøpe lokalene deres i samme kvartal, men som det fremgår av kontrakt mellom kommunen og SKMU, skal denne eiendommen, eller salgssummen tilbakeføres kommunen fordi kommunen i sin tid ga eiendommen til SKMU vederlagsfritt.

I sum utgjør ovennevnte arealer godt over et halvt kvartal midt i Kvadraturens kulturhjerne med omkringliggende park, torg, Bjørneboes Plass, og buss, bibliotek, domkirke, kafeer og annen innbydende kunst, skulpturer og kulturaktivitet i umiddelbar nærhet.

Det finnes allerede ferdige arkitekttegninger og utviklingsplaner for kunstkvartalet, men disse ble skrinlagt i forbindelse med at byen ble pådyttet en "gave" med svært kostbare betingelser om at man ikke utviklet området i tråd med planene som SKMU hadde brukt flere år og store midler på å utvikle.

I kommunedirektørens forslag til budsjett som ble behandlet av bystyret den 18.12.19, ble det formidlet til bystyret at underskuddet i Kristiansand Kommune står i

fare for å bli så stort at vi må være forberedt på å reversere vedtak som angår store investeringer.

En slik stor investering er Kulturskolen "Knuden" som man dessverre har vedtatt å legge utenfor anbefalt gangavstand (300 m) til bussforbindelse i miljøbyen vår. Prosjektet ser også ut til å belaste vår kommuneøkonomi med opp mot 400 mill i investeringer om man tar med mva og infrastruktur. Videre ser det ut til at driftsbudsjetter, inventar, utstyr og tiltenkte parkeringsarealer i tilknytning til Knuden fortsatt befinner seg i det ukjente store blå.

Å ta slike investeringer nå, kan derfor fort føre til at vi får enda flere renter å betale fra vår bykasse som nærmer seg smertegrensen for gjeld. Dette vil igjen føre til en ond sirkel hva angår behovet for å øke den svært upopulære eiendomsskatten ytterligere.

Vi i Demokratene er svært bekymret for å overinvestere i kulturprosjekter som ikke gir særlig god uttelling tilbake til kommunens innbyggere og utkanter. En fersk forskningsrapport gjort av Telemarkforskning viser at Kulturskolen på landsbasis kun treffer 13% av de tiltenkte brukere. Videre at disse brukerne i all hovedsak kan defineres som en, sitat: "Hvit jente i tenårene fra øvre middelklasse." Spørsmålet blir da om det er klokt å prioritere en så dyr kulturskole i en tid da tallet på barn i fattige familier fra nedre underklasse har økt fra 2500 til 2700 bare det siste halve året, og vi dessuten vet fra oppvekstsektoren at det er tenåringsgutter i sær som trenger det største løftet.

Vi i Demokratene synes det er fryktelig synd at koalisjonen, samt Krf og Høyre ikke har vært villige til å lete etter rimeligere og gode "gjenbruksløsninger" av bygg som kommunen eier og som er ledige, fremfor å bygge nytt.

Som et av byens største og mest miljøbevisste partier er vi også for gjenbruk av bygningene som man nå vil selge i det gamle SKMU-kvartalet. Vi håper i det minste at ungdomspartiene vil være opptatt av å støtte våre grønne tanker og våre grønne handlingsstrategier for å nå klima og de bærekraftsmål som kommunen har forpliktet seg til. Gjenbruk av bygningsmassen fremfor å bygge nytt kan i det minste være verdt et ungdommelig og moderne klimabrøl i nøyaktig samme område.

Etter en samlet vurdering har vi i Demokratene kommet frem til at det vil være en svært robust og fremoverlent tanke at man nå reverserer vedtaket om å bygge Knuden på Silokaia og satser på å bygge denne i ovennevnte kvartal som et rimeligere alternativ. I vårt alternative budsjett foreslo vi å terminere vedtaket om Knuden, men kan nå være villige til å se på ovennevnte alternativ dersom det er noen hundre millioner å spare.

Vi antar også at miljøpartiene samt Venstre vil støtte ovenstående tanker om gjenbruk, og at de blå-blå partiene deler vår bekymring for kommuneøkonomien og de økte klasseskillene. Tverrpolitisk folkeliste foreslo i sitt alternative budsjett å terminere kontraktene opp mot Knuden, og faktisk fremmet de også verbalforslag om dette. Støtten derfra til denne interpellasjon tar vi derfor som en ren selvfølge.

Spørsmålet vi da står igjen med er om ordførerens parti samt H og Krf vil støtte Demokratenes kloke tanker og stemme for et oversendelsesforslag som lyder: "Bystyret ber om at administrasjonen utreder kostnad og konsekvens ved etablering av Knuden Kulturskole i Kunstkvartalet og terminerer tilsvarende etableringsplaner på Silokaia."»

#### **Svar:**

SKMUs nåværende lokaler er taksert og det er denne summen som er benyttet som grunnlag for Cultivas kjøp. Tilbakeføring av midler til Kristiansand kommunes er ikke aktuelt da kunstmuseets virksomhet videreføres i Kunstsilø og forpliktelsen overføres til nytt bygg.

Det ble i 2003 utviklet skissemessige planer for Kunstkvartalet (SKMU, Kunstsenteret, Latinskolen, menighetssalen, mellombygget og «gullsmedbutikken»). Tanken var å fjerne mellombygget mellom den gamle gymsalen (nå menighetssal) og Latinskolen, for å lage en akse inn fra arealet bak Domkirken, gjennom gårdsrommet til Skippergata. Disse planene har med jevne mellomrom blitt tatt opp igjen, sist i forbindelse med fjerning av nedkjøringen til bibliotekkjelleren og etableringen av domkirkeparken.

Gjenbruk av bygninger er generelt sett god miljø- og klimapolitikk så lenge ny funksjon lar seg innpasse i bygget uten for store endringer.

En kulturskole har mange spesialiserte funksjoner og har strenge krav til tekniske løsninger, romvolum, lydgjennomgang og akustikk. Erfaringen fra Turnhallen tilsier at det kan være svært krevende å oppnå gode og kostnadseffektive løsninger i en eksisterende bygning.

Kostandene ved å etablere tilsvarende funksjoner i «gjenbruksbygg» forventes ikke å gi en redusert investeringsramme.

Hva Knuden angår er Investeringsrammen for ny kulturskole på silokaia er 338,6 mill. inkl. mva. Dette beløpet inkluderer inventar, utstyr og infrastruktur direkte knyttet til byggeprosjektet.

Totalt påløpte kostnader er ved årsskiftet (2019/2020) 21,4 mill.

Gjennomføringsfasen er igangsatt og det vil være betydelige kostnader ved å stoppe prosjektet.

Bystyret vedtok i sak 79/18 (20. juni 2018), igangsetting av forprosjekt i samhandling med entreprenør. Etter gjennomført totalentreprisekonkurranse, ble det inngått kontrakt med Kruse Smith entreprenør. I denne kontrakten er gjennomføringsfasen en opsjon for byggherren.

Bystyret gjorde i SAK 83/19 (19. juni 2019) vedtak om å gjennomføre prosjektet samtidig med Kunstsilo for å oppnå en reduksjon i prosjektkostnad og ta ut fordelene av en forsert byggetid og ferdigstilling, både for publikum generelt og kommunens barn spesielt. Det er etter dette bystyrevedtaket, gjennomført kontraktsforhandlinger og inngått en totalentreprisekontrakt for gjennomføringsfasen med Kruse Smith Entreprenør.

Ved en eventuell avbestilling, skal totalentreprenøren ha erstatning for det økonomiske tapet han har som følge av avbestillingen. Entreprenøren skal likestilles som om prosjektet ble gjennomført som forutsatt. Rettspraksis tilsier et betydelig erstatningsbeløp (mellom 10 og 28% av kontraktssummen).

Telemarksforskning viser at 13% av alle norske barn og ungdommer til enhver tid er aktive elever i kulturskolen. Dette medfører at ca. 100 000 barn og unge ukentlig får opplæring i kulturskolens fag og aktiviteter. Det er grunn til å tro et gjennomsnittlig opplæringsløp i kulturskolen varer mellom tre og fire år. Dette betyr at en langt større andel enn 13% av barn og unge som vokser opp i Norge har et kortere eller lengre opphold i kulturskolen bak seg når man trer inn i de voksnes rekker. Kulturskolen er dermed landets mest benyttede kulturaktivitet for barn og unge.

I Kristiansand møter kulturskolen 2000 barn og unge til undervisning hver uke. I tillegg til dette leverer også kulturskolen konserter, forestillinger og utstillinger til kommunens yngste og eldste gjennom ordningene Den kulturelle skolesekken (DKS) og Den kulturelle spaserstokken (KulturRullator). Totalt gir disse virksomhetene 198 000 besøk i året og er dermed – etter biblioteket – den beste besøkte kulturinstitusjonen i vår kommune. Nå er ikke begrepet besøk alltid dekkende for kulturskolens virksomhet – fordi man i stor grad oppsøker publikum der dette befinner seg – om dette er på sin hjemskole eller på sitt eldresenter. I 2018 foregikk kulturskolens virksomhet på hele 118 ulike undervisnings- og forestillingsarenaer.

Kulturskolen skal være for alle, dette betyr at man også har elever som representerer «hvit jente i tenårene fra øvre middelklasse.» I kulturskolen vil hvit jente være så heldig at hun får selskap av elever fra bl.a. Sri Lanka, India, Malaysia, Kina, Vietnam, Tsjetsjenia, Tadsjikistan, Turkmenistan, Brasil, Chile, Bolivia, Marokko, Kenya, Zambia, Ghana, Eritrea, Irak, Tyrkia, Kurdistan, Iran, Syria, Afghanistan, Libanon og Jordan – i tillegg til de fleste europeiske land.

Kulturskolen har en svært aktiv holdning til å nå ut til nye miljøer slik at elevmassen når et tverrsnitt av kommunens befolkning. Der kulturskolen tradisjonelt har hatt liten tilslutning har man derfor satsset særskilt. På Øvre Slettheia og Tordenskjoldsgate skole får derfor nå alle barn oppleve kulturskolen gratis i løpet av sin barneskoletilværelse. Både som et gratistilbud i skolens regulære musikkundervisningen og i gratistilbud gitt etter skoletid.

Mellom 300 og 400 elever får ukentlig et kulturskoletilbud uten elevavgifter. Dette fordi kulturskolen gir tilbud gjennom regulær (og dermed gratis) grunnskoleundervisning, har en heltidsansatt terapeut på ABUP, har gjort ensembletilbud gratis og gir friplasser for elever fra lavinntektsfamilier.

Denne bevisste satsningen har gjort at kulturskolerådets slagord «Kulturskole for alle» får et stadig mer berettiget meningsinnhold i Kristiansand kommune.

Med vennlig hilsen

Jan Oddvar Skisland  
Ordfører

*Dokumentet er godkjent elektronisk og gyldig uten underskrift*

Kopi: Bystyret